

ESCLUSIVA LA COMPILATION DELLA HOPELESS DA SCARICARE GRATIS



ROCK★STAR



R.E.M. Velocità massima

CAPAREZZA

Do the evolution

BOSSA NOVA

A 50 anni dalla nascita

PORTISHEAD

Il nuovo album

STEPHEN MALKMUS

Un uomo dal marciapiede

SHERYL CROW

Una nuova vita

DANKO JONES

Louder than hell

BACK: MIKE OLDFIELD ★ MARESCIALLO ROCK: TUPAC SHAKUR
LE COPPIE: GNARLS BARKLEY E GUTTER TWINS ★ VISTI PER VOI: CURE

ISSN 1120-6233



9 771120 623004

€ 3,90
N° 332
mensile
APR./MAG. 08

Today

MILES E JULIETTE

Walter Mauro

★★★



Casa editrice: Giulio Perrone

Prezzo: 12 euro

La frase: "La vide lì, nella penombra della sala prove, seduta in prima fila ad ascoltare i suoni e il monologo di quella tromba irripetibile, e scattò in lui qualcosa di antico, di arcaico, una religione della bellezza".

Non è la distanza la misura di un amore. Mauro racconta la relazione segreta tra Miles Davis e Juliette Greco che, ventenni, incrociano le proprie strade nel 1949 in una Parigi in fermento culturale in cui musicisti, filosofi, poeti e scrittori creano un clima straordinario: da Sartre a Simone De Beauvoir passando per Boris Vian. La breve storia d'amore si interrompe però a causa del bisogno di Davis di tornare nella difficile New York. Miles e Juliette non si abbandoneranno mai del tutto, nella mente, ma le loro vite, in seguito, riusciranno solo a sfiorarsi. Suggestivo affresco del clima della Ville Lumière esistenzialista, talvolta però Mauro indugia in maniera fastidiosa sui particolari erotici della relazione tra i due artisti.

Maria Aliberti

'80, NEW SOUND, NEW WAVE

Giuseppe Basile e Marcello Nitti

★★★



Casa editrice: Geophonie

Prezzo: 22 euro

La frase: "La new wave comunicò degli slanci che serpeggiarono rapidamente, propagandosi in ambienti sociali molto diversi e

distanti per cultura, estrazione, sensibilità"

Il sottotitolo recita: "Vita, musica ed eventi nella provincia italiana degli anni '80" e, infatti, il testo di Basile e Nitti non è solo uno spaccato della scena italiana, ma anche il racconto di una storia, quella della provincia e dei suoi fermenti socioculturali, periferici ma non marginali. Cronache, foto e articoli dell'epoca rievocano l'impatto che la new wave ebbe, specie attraverso i concerti, su pubblico, musicisti e artisti nostrani, sottolineando i punti di contatto tra l'apparentemente tranquilla "periferia dell'impero" e quella musica oscura e futurista. Un impatto che produsse suggestioni affascinanti e che seppe regalare visioni nuove a chi, sotto il palco di Bauhaus o New Order, cercava un'identità prima ancora che le note di una canzone.

Stefania V De Lorenzi

STASERA JAZZ

Arrigo Polillo

★★★



Casa editrice: Polillo Editore

Prezzo: 20 euro

La frase: "Louis Armstrong era un uomo dotato di un'incredibile vitalità, si aveva l'impressione di trovarsi dinanzi a una dinamo o a una molla compressa pronta a scattare. Era intelligentissimo".

Arrigo Polillo, giornalista e scrittore scomparso nel 1984 è stato uno dei più grandi testimoni del jazz in Italia. Nato nel 1919, negli anni Trenta si trovò nella Milano dei primi fermenti jazz e nel dopoguerra fu testimone dell'arrivo dei più grandi artisti del genere, da Armstrong a Django Reinhardt, da Duke Ellington a Miles Davis passando per Charlie Mingus. Questo libro racconta quegli incontri, tra piccole sale e aeroporti, riportati senza mai indugiare nel dettaglio, ma anzi badando all'essenza quasi come in un romanzo: com'erano questi personaggi imponenti con vizi e virtù, dalle frustrazioni di Lennie

Tristano alle bizzesze di Davis. Non solo per jazzofili, anzi, dedicato soprattutto a chi vuole entrare nel jazz passando per le quinte e non per la sala principale.
A.M.

NON CREDERE AI TUOI OCCHI

Elisabeth Hand

★★★



Casa editrice: Elliot

Prezzo: 16,50 euro

La frase: "Di solito riesco a capire se

qualcuno è sul punto di esplodere. In quei momenti sento l'odore del danno, come l'odore di un fiammifero appena spento che indica che l'esplosione è imminente"

La scrittrice americana Elisabeth Hand, vincitrice di premi letterari come il Nebula e il World Fantasy Award e definita un'unione tra Patti Smith e Patricia Cornwell, si misura con un nuovo romanzo che mantiene la struttura di un thriller classico pur avvalendosi di molti innesti inusuali. Durante un lavoro con Aphrodite Kamestos, artista di culto per un nutrito gruppo di fan, la fotografa americana Cass Neary fa una scoperta sconcertante sulla anziana donna. Strani episodi le aprono gli occhi sulle degenerazioni di fama e successo. La suspense degli ultimi capitoli e i flash sulla scena punk newyorkese valgono l'acquisto.

Maria Aliberti

A ME GLI OCCHI

NINA SIMONE
UNA VITA

David Brun-Lambert

★★★★



Casa editrice: Kowalski

Prezzo: 22 euro

La frase: "Lo spirito dei miei antenati africani è sempre presente durante i miei concerti, posso sentirlo prendere possesso di me, posso vederli e so che anche il pubblico a volte riesce a avvertire la loro presenza".

Eunice Kathleen Waymon detta Nina Simone morì esattamente cinque anni fa, il 21 aprile del 2003 all'età di settant'anni nella sua casa di Carry-le-rouet, vicino Marsiglia. Lasciò scritto di venire cremata e che le sue ceneri venissero sparse in alcuni Paesi africani, la terra che sentiva sua nonostante fosse nata nel North Carolina. Brun-Lambert, giornalista francese, colma finalmente una

grande lacuna ripercorrendo le tracce di Nina, colei che Elton John definì come la più grande artista del Novecento, in questo volume (420 pagg) accurato e mai noioso, che racconta la sua musica e l'impegno politico, le Pantere Nere e Malcolm X, gli USA e la Liberia. Non solo musica e canzoni, ma soprattutto amore, passione e orgoglio. E senza Nina Simone dimenticatevi Oprah Winfrey e Chaka Khan, Queen Latifah, Erykah Badu e perfino Beyoncé, tutte nipoti della sua unica voce e del suo grande cuore.

A.M.

